**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

Загальноуніверситетська кафедра світової літератури та культури імені проф. О.Мішукова

**ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Завідувач кафедри

Ніна Ільїнська

“29” серпня 2019 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 17 ОК 18 Історія світової літератури (середні віки та Відродження)

035 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно) (англійська))

014 Середня освіта (мова і література російська, українська)

014 Середня освіта (мова і література російська, англійська)

014 Середня освіта (мова і література англійська, російська)

014 Середня освіта (мова і література англійська). Спеціалізація : польська / турецька мова

014 Середня освіта (мова і література англійська, німецька)

014 Середня освіта (мова і література французька, англійська)

014 Середня освіта (мова і література іспанська, англійська)

014 Середня освіта (мова і література німецька, англійська)

**факультет іноземної філології**

2019 – 2020 навчальний рік

Робоча програма Історія світової літератури (середні віки та Відродження) для студентів

за спеціальністю 035 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно) (англійська))

014 Середня освіта (мова і література російська, українська)

014 Середня освіта (мова і література російська, англійська)

014 Середня освіта (мова і література англійська, російська)

014 Середня освіта (мова і література англійська). Спеціалізація : польська / турецька мова

014 Середня освіта (мова і література англійська, німецька)

014 Середня освіта (мова і література французька, англійська)

014 Середня освіта (мова і література іспанська, англійська)

014. Середня освіта (мова і література німецька, англійська)

Розробник:

* Клімчук Оксана Вікторівна, доцент, кандидат філологічних наук

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри світової літератури та культури імені проф. О.Мішукова

Протокол від «29» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри світової літератури та культури імені проф. О.Мішукова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Ніна Ільїнська)

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦІПЛІНИ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни | | |
| денна форма навчання | заочна форма навчання | |
| Кількість кредитів:  денна форма навчання – 3  заочна форма навчання – 7 | Галузь знань:   1. Освіта / Педагогіка   03 Гуманітарні науки | Нормативна | | |
| Спеціальність:  035 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно) (англійська))  014 Середня освіта (мова і література російська, українська)  014 Середня освіта (мова і література російська, англійська)  014 Середня освіта (мова і література англійська, російська)  014 Середня освіта (мова і література англійська). Спеціалізація : польська / турецька мова  014 Середня освіта (мова і література англійська, німецька)  014 Середня освіта (мова і література французька, англійська)  014 Середня освіта (мова і література іспанська, англійська)  014 Середня освіта (мова і література німецька, англійська) | Рік підготовки | | |
| Змістових модулів – 2 | 2-й | 2-й | |
| Семестр | | |
| Загальна кількість годин:  денна форма навчання – 90  заочна форма навчання – 210 | 1-й | 1-й | |
|  | | |
| Тижневих годин  для денної форми навчання:  аудиторних – 3  самостійної роботи студента – 3 | Ступінь вищої освіти:  бакалавр | Лекції | | |
| 28 год. | 8 год. | |
| Семінарські | | |
| 22 год. | 6 год. | |
| Самостійна робота | | |
| 40 год. | 196 год. | |
| Вид контролю: | | |
| екзамен | | екзамен |

*Примітка.*

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 56% / 44%

для заочної форми навчання – 7% / 93%

**МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦІПЛІНИ**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури (середні віки та Відродження)» є сформувати у студентів систему знань про літературу Західної Європи V ст. до початку ХVІІ ст., про її своєрідність, умови формування та розвитку; забезпечити розуміння місця цієї літератури в світовому культурному процесі, значення для історії світової літератури та культури.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія світової літератури (середні віки та Відродження)» є:

* формування розуміння зарубіжної літератури як невід’ємної частини світової художньої культури;
* залучення до читання текстів літературних творів, обов’язкових для текстуального аналізу;
* формування якостей творчого читача та розвиток читацького досвіду;
* уміння і навички створення творчих наукових письмових робіт різних жанрів;
* уміння орієнтуватися у світі художньої літератури і культури (класичної і сучасної), оцінювати художню вартість творів, порівнювати їх (у різних перекладах; в оригіналах і перекладах, переспівах; втілення в інших видах мистецтва тощо).

**Загальні компетентності**

* Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
* Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), діяти соціально відповідально та свідомо.
* Здатність свідомо визначати цілі власного професійного й особистісного розвитку, організовувати власну діяльність, працювати автономно та в команді.
* Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних джерел.
* Здатність застосовувати набуті знання та вміння в практичних ситуаціях.
* Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
* Здатність до письмової й усної комунікації, щo якнайкраще відпoвідають ситуації професійного і особистісного спілкування засобами іноземної та державної мов.
* Здатність проводити дослідницьку роботу, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.
* Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми з відповідною аргументацією, генерувати нові ідеї.
* Здатність критично оцінювати й аналізувати власну освітню та професійну діяльність.
* Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології в освітній і професійній діяльності.
* Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, виявлення й формулювання відповідної аргументації для розв'язання проблем.
* Здатність регулювати власний емоційний стан і вибирати ефективний варіант поведінки у тій чи тій ситуації.
* Здатність до соціальної активності; формування системи «Я-суспільство».
* Здатність учитися протягом життя, оволодіваючи сучасними знаннями; розвивати свій інтелектуальний рівень, розширювати загальнокультурний світогляд на різних етапах професійного зростання.
* Розуміння необхідності здорового способу життя, дотримання й пропагування його норм.
* Шанобливе ставлення до Батьківщини, держави, її символів, традицій, мови і народу.
* Здатність до співпраці в колективі; здатність уникати конфліктів, розуміння шляхів подолання їх та уміння брати на себе відповідальність; здатність діяти конструктивно, раціонально, активно, зокрема, у непередбачуваних ситуаціях.
* Здатність до письмової й усної комунікації засобами державної, російської, іноземної мов; володіння різними видами мовленнєвої діяльності; спроможність розв’язувати комунікативні завдання рідною / іноземною мовами як усно, так і письмово, удосконалювати мовленнєві навички.
* Прагнення до життєтворчості як усеохоплюваного процесу розгортання життя у фізичному, соціальному, духовному просторі з метою реалізації особистісного потенціалу і користі суспільству.

**Фахові компетентності спеціальності**

* Володіння спеціальними знаннями загальних теорій літературознавства, наукових шкіл і напрямів філологічних досліджень.
* Здатність формувати в учнів предметні компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання світової літератури.
* Здатність здійснювати об’єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів зі світової літератури, другої іноземної мови.
* Здатність до критичного аналізу, діагностики та корекції власної педагогічної діяльності з метою підвищення ефективності освітнього процесу.
* Здатність здійснювати професійну діяльність українською та іноземною мовами, спираючись на знання організації мовних систем, законів їх розвитку, сучасних норм їх використання.
* Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії світової літератури та культури у процесі навчання.
* Здатність орієнтуватися у літературному процесі в історико-культурному контексті та використовувати знання іноземних мов і світової літератури для формування національної свідомості, культури, ціннісних орієнтацій учнів.
* Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.
* Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації освітніх цілей.
* Володіти сучасними світоглядно методологічними підходами до розуміння організації освітнього процесу.
* Володіти фаховими знаннями (методики викладання філологічних дисциплін; основи психології; історія педагогіки, концепції виховання; сучасна літературна російська мова, друга іноземна мова; історія світової літератури).
* Орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.
* Ефективно використовувати набуті знання з методики викладання мов і літератури, з філології, педагогіки, психології в професійній діяльності.
* Аналізувати наукові фахові джерела, узагальнювати інформацію та робити власні висновки.
* Уміти організувати самостійну роботу, спрямовану на опановування новими знаннями в галузі професійної діяльності.
* Здійснювати різні типи аналізу лінгвістичних, літературознавчих текстів, художніх творів. Інтерпретувати й зіставляти мовні / літературні явища, використовувати різні методи дослідження.
* Послуговуватися в професійній діяльності довідковою літературою, словниками, базами даних тощо.

**Програмні результати навчання**

* Знання сучасних філологічних й дидактичних засад навчання іноземних мов і світової літератури та вміння творчо використовувати різні теорії й досвід у процесі вирішення професійних завдань.
* Знання державного стандарту загальної середньої освіти, навчальних програм з іноземної мови та світової літератури для ЗНЗ та практичних шляхів їхньої реалізації в різних видах урочної та позаурочної діяльності.
* Знання та вміння використовувати сучасні форми, методи й способи контролю й оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з французької мови та світової літератури, другої іноземної мови.
* Уміння аналізувати, діагностувати та корегувати власну педагогічну діяльність з метою підвищення ефективності освітнього процесу.
* Знання мовних норм, соціокультурної ситуації розвитку української та іноземних мов, що вивчаються, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.
* Володіння комунікативною мовленнєвою компетентністю з української та іноземних мов (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти), здатність удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті.
* Знання специфіки перебігу літературного процесу різних країн в історико-культурному контексті; володіння різними видами аналізу художнього твору, вміння визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв’язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.
* Використання гуманістичного потенціалу рідної й французької мов і світової літератури, другої іноземної мови для формування духовного світу юного покоління громадян України.
* Здатність учитися впродовж життя і вдосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.
* Здатність аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.
* Знання вимог до безпеки життєдіяльності й готовність до охорони життя й здоров’я учнів в освітньому процесі та позаурочній діяльності.
* Знання правових та етичних норм, що регулюють відносини між людьми в професійних колективах.
* Сформовані уявлення про спеціальність і кваліфікацію вчителя/філолога, особливості організації освітнього процесу в контексті модернізації української школи та входження в загальноєвропейський освітній простір.
* Знання oснoв фундаментальних дисциплін (вступу до мовознавства, сучасної російської літературної мови, іноземної мови, історії світової літератури, педагогіки) як теоретичної бази освітньої та дослідницької діяльності.
* Уміння реферувати наукові джерела (у т.ч. іншомовні) й оформлювати результати фахового наукового дослідження.
* Знання методики психолого-педагогічної діагностики для підвищення ефективності освітнього процесу.
* Здатність використовувати професійні знання, уміння й навички для розв’язання практичних завдань.
* Здатність планувати, прогнозувати результат і коригувати навчально-виховну роботу.
* Здійснювати діагностику навчальних досягнень учнів, використовуючи різні види завдань.
* Використання сучасних інформаційних технологій у навчанні мов і літератури; послуговування інтернет-ресурсами для самоосвіти й у професійній діяльності.
* Володіння навичками аналізу навчально-виховних ситуацій, уміння визначати й розв’язувати педагогічні завдання, запобігати конфліктам.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Тема 1. Середньовіччя як своєрідна епоха в історико-літературному контексті.**

Поняття «Середні віки», «середньовічна культура» і «середньовічна література». Хронологія та географія Середньовіччя. Періодизація історії середньовічної літератури. Основні фактори розвитку середньовічної літератури: християнство, античність і народна творчість. Специфічні риси середньовічної літератури. Роль церкви в культурі Середньовіччя. Клерикальна література: основні форми і жанри.

**Тема 2. Архаїчний епос – народна поетична творчість раннього Середньовіччя.**

Героїчний епос раннього Середньовіччя: походження, характерні риси.

Кельтський (ірландський) епос, його основні цикли, проблематика та художня своєрідність ірландських саг.

Скандинавський епос та лірична поезія скальдів. «Старша» та «Молодша Едда». Пісні про богів та героїв, картина світу в скандинавській міфології. Поетика скандинавського епосу.

«Беовульф» – пізній приклад архаїчного епосу. «Беовульф» як пам'ятник, який об'єднує різні прояви англосаксонської епічної традиції. Сюжет і композиція «Беовульфа». Роль казкового та міфологічного елементів в поемі. Поняття про алітераційний вірші давньоанглійської поезії.

**Тема 3. Західноєвропейський героїчний епос Зрілого Середньовіччя: французький героїчний епос «Пісня про Роланда».**

Героїчний епос Франції «Пісня про Роланда»: типологічні жанрові риси та національна своєрідність.

Іспанський героїчний епос «Пісня про мого Сіда», його національні особливості. Історична дійсність та епічна правда у поемі.

**Тема 4. Характерні риси німецького героїчного епосу «Пісня про Нібелунгів»**

Німецький героїчний епос «Пісня про Нібелунгів»: епічна архаїка та риси феодально-рицарської ідеології. Моральні проблеми і характер їх вирішення.

**Тема 5. Лицарська (куртуазна) поезія Середньовіччя: основні напрямки, сюжети, жанри**

Розвиток лицарської культури в ХІІ – ХІІІ ст. Ідейно-художні особливості лицарської поезії. Прованс та його роль у розвитку рицарської лірики. Поезія трубадурів, її основні форми, жанри й тематика (Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн). Поширення в Європі куртуазної поезії. Німецькі міннезінгери (Вальтер фон дер Фогельвейде).

Виникнення лицарського роману, його відмінність від епосу. Основні цикли куртуазних романів (античний, бретонський (артурівський), східний (візантійський)). Творчість Кретьєна де Труа. Роман про Трістана та Ізольду.

**Тема 6. Жанрова та тематична різноманітність міської літератури Середньовіччя.**

Загальна характеристика міської літератури, джерела її виникнення та зв’язок з фольклором. Основні жанри міської літератури (фабльо, шванки). М. Бахтін про народну сміхову культуру. Середньовічний театр, його виникнення,розвиток, провідні жанри. Поезія вагантів та її місце в літературі Середньовіччя. Основні теми та представники.

Творчість Ф. Війона. Основні теми, стійкі образи, улюблені жанри. Зв'язок поезії Війона з попередньою ліричної традицією, з народно-сміхової культурою Середньовіччя. Тема «Смерті і Життя», їх поетична інтерпретація. Своєрідність та новаторство балад Ф. Війона.

**Тема 7. Перехід до доби Відродження. Творчість Данте. «Божественна комедія» Данте як духовний синтез культур**

Хронологічні границі та місце доби Відродження в європейському літературному процесі. Загальна характеристика літератури Ренесансу, її періодизація.

Відкриття світу і людини. Роль античної спадщини в здійсненні повороту від релігійної культури до світської, від теоцентризму до антропоцентризму. Данте – «останній поет Середніх віків і перший поет Нового часу». Відтворення «солодкого нового стилю» в «Новому житті» Данте, поєднання поезії та прози, особливості поетики.

Історія створення «Божественної комедії», традиції епосу в творі. Жанрова і композиційна своєрідність поеми. Данте як діюча особа «Комедії».

Всесвітня значущість поеми як філософсько-художнього синтезу літератури Середньовіччя та першого твору гуманістичної культури Відродження.

**Тема 8. Італійська література доби Відродження. Франческо Петрарка – перший європейський гуманіст**

Умови і причини виникнення ренесансного руху в Італії. Етапи розвитку італійської літератури епохи Відродження та їхня своєрідність.

Італійська лірика Ф. Петрарки, її середньовічні та римські витоки. Поетичне новаторство у «Книзі пісень». Сонет Ф. Петрарки: форма, зміст. «Петраркістський стиль» та його вплив на розвиток європейської ренесансної поезії.

**Тема 9. Своєрідність італійської новели епохи Ренесансу. Дж. Боккаччо – фундатор жанру новели.**

«Декамерон» Дж. Боккаччо і становлення європейської новели. Структура, тематика і образна система збірки. Синтез літературних традицій у новелах Дж. Боккаччо. Інтерпретація традицій куртуазної літератури. «Декамерон» як вершина ренесансного реалізму. Значення твору в історії ренесансної літератури та подальшому розвитку жанру новели.

**Тема 10. Відродження у Франції. Художній світ Ф. Рабле. Роман «Ґарґантюа і Пантаґрюель» як найвище досягнення французького Ренесансу**

Передумови виникнення ренесансно-гуманістичного руху у Франції, його періодизація та національна специфіка.

Життя і особистість Ф. Рабле. Історія замислу і створення роману «Ґарґантюа і Пантаґрюель». Народно-поетичні джерела роману. Проблеми виховання, освіти та знань, загарбницьких воєн, побудови ідеального суспільства в романі. Художня своєрідність твору. Прийоми комічного. Народна сміхова культура та роман. М. Бахтін про роман.

**Тема 11. Розвиток англійської ренесансної літератури у XVI ст. В. Шекспір: біографічні данні, «шекспірівське питання», періодизація творчості. Ствердження гуманістичного ідеалу в комедіях та сонетах.**

Культурно-історична ситуація в Англії XV-XVI ст. Періодизація англійського Відродження.

В. Шекспір. Життя та етапи творчості. Шекспірівське питання. Сонети В. Шекспіра: головні образи та мотиви, циклізація, особливості зображення світу інтимних почуттів ліричного героя. Історичні хроніки як спроба створення національної епопеї. Оптимістичне світосприйняття В. Шекспіра у комедіях першого періоду творчості. Жанрова та композиційна своєрідність комедій, засоби комічного.

**Тема 12. Майстерність В. Шекспіра-драматурга. Криза гуманізму в трагедіях та пізніх драмах**

Драматургія другого періоду: «Гамлет», «Отелло», «Король Лір», «Макбет». Особливості трагічного у В. Шекспіра.

Драматургія третього періоду («Буря», «Зимова казка»), її специфіка.

Художній метод В. Шекспіра. Особливості шекспірівського реалізму. В. Шекспір і традиції народного театру. Мова В. Шекспіра.

Світове значення творчості В. Шекспіра.

**Тема 13. Особливості розвитку гуманізму в Німеччині та Нідерландах. Характерні риси літератури «Північного Відродження»**

Специфіка північного Відродження. Народна масова література в першій половині XVI ст. «Тіль Ейленшпігель» як авантюрний народний роман.

Сатира і моралізм у «Кораблі дурнів» С. Бранта.

Діяльність Еразма Роттердамського. «Похвала Глупоті» як філософська сатира. Трагізм та гуманізм письменника.

**Тема 14. Своєрідність розвитку іспанської література доби Відродження. Мігель де Сервантес Сааведра – прозаїк європейського Ренесансу.**

Особливості культурно-історичної ситуації в Іспанії наприкінці XV та в XVI ст. Виникнення

Жанрові різновиди іспанського роману: лицарський («Амадіс Галльський»), шахрайський («Життя Ласарільо з Тормеса»).

Жанрове та ідейно-художнє новаторство роману «Дон Кіхот». Історія написання твору. Еволюція образу головного героя у ході роботи над романом. Образи Дон Кіхота и Санчо Панси. Роль вставних новел. Поетика роману.

Дон Кіхот як «вічний образ». Значення твору для європейської літератури Нового часу.

**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | заочна форма | | | | | | |
| усього | у тому числі | | | усього | | у тому числі | | | | |
| лек. | сем. | с.р. | лек. | | сем | | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 | | 8 | | 9 |
| **Змістовий модуль 1.**  Література Середньовіччя | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Середньовіччя як своєрідна епоха в історико-літературному контексті. | 4 | 2 |  | 2 | | 16 | | 2 | |  | 14 |
| Тема 2. Архаїчний епос – народна поетична творчість раннього Середньовіччя. | 7 | 2 | 2 | 3 | | 14 | |  | |  | 14 |
| Тема 3. Західноєвропейський героїчний епос Зрілого Середньовіччя. | 7 | 2 | 2 | 3 | | 18 | | 2 | | 2 | 14 |
| Тема 4. Характерні риси німецького героїчного епосу «Пісня про Нібелунгів» | 7 | 2 | 2 | 3 | | 14 | |  | |  | 14 |
| Тема 5. Лицарська література: основні напрямки, сюжети, жанри. Різновиди та художні особливості лицарського роману. | 7 | 2 | 2 | 3 | | 14 | |  | |  | 14 |
| Тема 6. Жанрова та тематична різноманітність міської літератури Середньовіччя. Творчість Фр. Війона як відображення кризи середньовічного світогляду. | 5 | 2 |  | 3 | | 14 | |  | |  | 14 |
| Тема 7. Перехід до доби Відродження. Творчість Данте. «Божественна комедія» Данте як духовний синтез культур. | 7 | 2 | 2 | 3 | | 18 | | 2 | | 2 | 14 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 44 | 14 | 10 | 20 | | 108 | | 6 | | 4 | 98 |
| **Змістовий модуль 2.**  Література доби Відродження. | | | | | | | | | | | |
| Тема 1 Характерні риси літератури Ренесансу. Франческо Петрарка – перший європейський гуманіст. | 7 | 2 | 2 | 3 | | 14 | |  | |  | 14 |
| Тема 2. Своєрідність італійської новели епохи Ренесансу. Дж. Боккаччо – фундатор жанру новели | 7 | 2 | 2 | 3 | | 14 | |  | |  | 14 |
| Тема 3. Відродження у Франції. Художній світ Ф. Рабле. Роман «Ґарґантюа і Пантаґрюель» як найвище досягнення французького Ренесансу. | 7 | 2 | 2 | 3 | | 14 | |  | |  | 14 |
| Тема 4. Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра: ствердження гуманістичного ідеалу в комедіях та сонетах. | 7 | 2 | 2 | 3 | | 18 | | 2 | | 2 | 14 |
| Тема 5. Криза гуманізму в трагедіях та пізніх драмах В. Шекспіра. | 7 | 2 | 2 | 3 | | 14 | |  | |  | 14 |
| Тема 6. Особливості розвитку гуманізму в Німеччині та Нідерландах. Характерні риси літератури «Північного Відродження» | 4 | 2 |  | 2 | | 14 | |  | |  | 14 |
| Тема 7. Відродження в Іспанії. Мігель де Сервантес Сааведра – прозаїк європейського Ренесансу. | 7 | 2 | 2 | 3 | | 14 | |  | |  | 14 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 46 | 14 | 12 | 20 | | 102 | | 2 | | 2 | 98 |
| Усього годин | 90 | 28 | 22 | 40 | | 210 | | 8 | | 6 | 196 |

**ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦІПЛІНИ**

**Змістовий модуль 1.**

Література Середньовіччя

**Лекційний модуль:**

1. Середньовіччя як своєрідна епоха в історико-літературному контексті (2 год.)
2. Архаїчний епос – народна поетична творчість раннього Середньовіччя (2 год.)
3. Західноєвропейський героїчний епос Зрілого Середньовіччя (2 год.)
4. Характерні риси німецького героїчного епосу «Пісня про Нібелунгів» (2 год.)
5. Лицарська література: основні напрямки, сюжети, жанри. Різновиди та художні особливості лицарського роману (2 год.)
6. Жанрова та тематична різноманітність міської літератури Середньовіччя. Поезія вагантів. Творчість Фр. Війона як відображення кризи середньовічного світогляду (2 год.)
7. Перехід до доби Відродження. Творчість Данте. «Божественна комедія» Данте як духовний синтез культур (2 год.)

**Семінарський модуль:**

1. Англосаксонська поема «Беовульф» як зразок архаїчного героїчного епосу раннього середньовіччя (2 год.)
2. «Пісня про Роланда» як зразок народно-героїчного епосу (2 год.)
3. Німецький класичний героїчний епос «Пісня про Нібелунгів»: специфіка та характерні рис. (2 год.)
4. Поетика рицарського роману «Трістан та Ізольда» (2 год.)
5. «Божественна комедія» Данте Аліг’єрі як філософсько-художній синтез культури доби Середньовіччя та втілення нових гуманістичних ідей (2 год.).

**Модуль самостійної роботи:**

1. Прочитати запропоновані тексти (10 год.)
2. Підготувати усно і письмово теми (6 год.): «Іспанський героїчний епос «Пісня про мого Сіда»; «Міська література середньовіччя. Лірика вагантів»; «Поетична творчість Франсуа Війона як відображення кризи середньовічного світосприйняття».
3. Вивчити напам’ять (4 год.):

Лірика вагантів *Бідний студент*

Данте Аліг’єрі *Сонет 11*

Данте Аліг’єрі *Фрагмент з поеми «Божествена комедія»*

Франсуа Війон *Балада прикмет*

**Змістовий модуль 2.**

Література доби Відродження.

**Лекційний модуль:**

1. Характерні риси літератури Ренесансу. Франческо Петрарка – перший європейський гуманіст (2 год.)
2. Своєрідність італійської новели епохи Ренесансу. Дж. Боккаччо – фундатор жанру новели (2 год.)
3. Відродження у Франції. Художній світ Ф. Рабле. Роман «Ґарґантюа і Пантаґрюель» як найвище досягнення французького Ренесансу (2 год.)
4. Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра: ствердження гуманістичного ідеалу в комедіях та сонетах (2 год.)
5. Криза гуманізму в трагедіях та пізніх драмах В. Шекспіра (2 год.)
6. Особливості розвитку гуманізму в Німеччині та Нідерландах. Характерні риси літератури «Північного Відродження» (2 год.)
7. Відродження в Іспанії. Мігель де Сервантес Сааведра – прозаїк європейського Ренесансу (2 год.)

**Семінарський модуль:**

1. Франческо Петрарка – перший європейський гуманіст (2 год.)
2. Джованні Боккаччо – фундатор жанру новели. «Декамерон»: композиція, мотиви та образи (2 год.)
3. Роман Франсуа Рабле «Ґарґантюа і Пантаґрюель»: різноманіття його ідейного змісту та художньої своєрідності (2 год.)
4. Конфлікт і основні образи в трагедії В. Шекспіра «Гамлет» (2 год.)
5. Художні особливості трагікомедії В.Шекспіра «Буря» (2 год.)
6. Проблематика, система образів, жанр роману М. де Сервантеса «Дон Кіхот» (2 год.)

**Модуль самостійної роботи:**

1. Прочитати запропоновані тексти (10 год.)
2. Підготувати усно і письмово теми (6 год.): «Особливості північного Відродження»; «Утопія» Т. Мора – один з перших утопічних романів»; «Театр іспанського Відродження. Творчість Лопе де Вега»
3. Вивчити напам’ять (4 год.):

Ф. Петрарка *Сонет 61*

В. Шекспір *Сонет 130*

В. Шекспір *Монолог Гамлета*

Лопе де Вега *Сонет з комедії «Собака на сіні»*

**Пісумкова тека:** екзамен

**ПІДСУМКОВА ТЕКА**

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього журналіста з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування.

З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу. Це, наприклад, комп’ютерна підтримка навчального процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, кейс-метод тощо).

**МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об’єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються такі методи контролю (усного, письмового), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надаєтьсяусному, письмовому, і тестовому контролю.

**КРІТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ**

**Екзамен**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо студент показує всебічне, систематичне, глибоке знання програмного матеріалу; вміє вільно логічно, аргументовано, чітко й стисло давати відповіді на запитання білету й додаткові питання; проявляє творчі здібності в розумінні, викладі й використанні програмного матеріалу; вільно застосовує теоретико-літературні знання для аналізу художніх текстів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо студент показує повні, систематичні знання програмного матеріалу; чітко й стисло дає відповіді на запитання білету; проявляє навички аналізу у викладі й використанні програмного матеріалу; вільно застосовує теоретико-літературні знання для аналізу художніх текстів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо студент показує недостатньо повні, але систематичні знання програмного матеріалу; не чітко дає відповіді на запитання білету; проявляє навички аналізу у викладі й використанні програмного матеріалу; не досить вільно застосовує теоретико-літературні знання; допускає незначні погрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо студент показує недостатньо повні та систематичні знання програмного матеріалу; не чітко дає відповіді на запитання білету; не досить вільно застосовує теоретико-літературні знання; допускає незначні погрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; засвоїв основну навчальну літературу; допускає незначні порушення логічної послідовності у викладі матеріалу.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо студент показує не повні та поверхові знання програмного матеріалу; має труднощі під час відповіді на запитання білету; погано володіє теоретико-літературними знаннями; допускає значні погрішності у викладенні та характеристиці фактів, явищ, процесів; недостатньо засвоїв основну навчальну літературу; допускає значні порушення логічної послідовності у викладі матеріалу.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться, якщо студент показує слабкі знання програмного матеріалу; має труднощі під час відповіді на запитання білету; не володіє теоретико-літературними знаннями; допускає грубі помилки у викладенні та характеристиці фактів, явищ, процесів; не засвоїв основну навчальну літературу; відмовляється від відповіді.

**Аудиторна робота (семінарське заняття)**

**Доповідь**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, використовує творчий підхід у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, іноді вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але студенту бракує самостійного мислення та творчого підходу у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо студент недостатьно повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, використовує елементи аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо студент недостатьно повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, нечітко орієнтується в художньому тексті, на силу наводить приклади та цитати, не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо студент дає лише часткову відповідь на питання, показує погане знання теоретичного матеріалу, нечітко орієнтується в художньому тексті, на силу наводить приклади та цитати, не може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться, якщо студент не дає відповіді на питання, не знає теоретичного матеріалу, не орієнтується в художньому тексті, не може навести приклади та цитати, не відповідає на питання викладача або відмовляється від відповіді.

**Самостійна робота**

**Конспект самостійно опрацьованого матеріалу**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, концепції авторитетних дослідників, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявляно навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати, використано творчий підхід у відповідях на питання; систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявляно навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати; недостатньо систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не повністю розкриває тему, містить не досить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; використано елементи аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати; викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо зміст конспекту не зовсім відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не повністю розкриває тему, містить не досить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується лише одне джерело, не розкрито зміст нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, показано слабкі знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, частково розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану, відсутні відповіді на деякі питання; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться за умови відсутності конспекту або якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану або не містить їх; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

**Модульний контроль**

**Письмова контрольна робота**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на всі питання.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 85 – 90 % питань.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не досить вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 75 – 85 % питань.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не вільно володіє матеріалом, частково застосовує теоретико-літературні знання, не дуже добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 65 – 75 % питань.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, слабо орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 50 – 65 % питань.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, не орієнтується в художньому тексті і дає відповідь менш, ніж на 50 % питань.

**Шкала для оцінки письмових тестів**

«Відмінно (А)» – за наявності до 5 % помилкових тестів; «добре (В)» – за наявності до 10 % помилкових тестів; «добре (С)» – до 20 % помилкових тестів; «задовільно (D)» – до 35 % помилкових тестів; «задовільно (Е)» – 50 % помилкових тестів; «незадовільно (F)» – більш 50 % помилкових тестів.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Базова (основна)**

1. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 248 с.
2. Качуровський Ігор. Генерика і архітектоніка. Кн. 1: Література європейського Середньовіччя. – К.: Києво-Могилянська академія, 2005. – 382 с.
3. Ковбасенко Ю.І. Література середньовіччя. Посібник для учителів та студентів. – К.: Грамота, 2014. – 102 с.
4. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. – Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. – 344 с.
5. Література західноєвропейського середньовіччя: Навч. посібник / за ред. Висоцької Н.О. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 228 с.
6. Нікола М.І. Історія зарубіжної літератури Середніх віків. – К., 2014 // https://stud.com.ua/62173/literatura/istoriya\_zarubizhnoyi\_literaturi\_serednih\_vikiv
7. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К.: Києво-Могилянська академія, 2013. – 368 с.
8. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження: Підручник / За ред. Я. І. Кравця. – К.: Знання, 2011. – 476 с.
9. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури. Епоха Середніх віків та Відродження : навчальний посібник. – Кривий Ріг, 2012. – 184 с.

**Допоміжна**

1. Алексєєнко О.Б. «Божественна комедія» Данте // Данте. Божественна комедія. – Х.: Фоліо, 2001. – С. 3–20.
2. Анікст О. Діалектика Гамлета // Зарубіжна література. – 2006. – №6 (454) – С. 12–22.
3. Борецький М. Доба європейського Відродження (Ренесанс). Ренесанс як духовний, світоглядний, культурний переворот // Тема. –2002. – № 3. – С. 2 – 11.
4. Борецький М. Мігель де Сервантес Сааведра // Тема. – 2002. – № 3. – С. 51 – 72.
5. Босарчук Т.В. Мигель де Сервантес Сааведра // Все для вчителя. – 2008. – № 5. – С. 99 –102.
6. Затонский Д. Сказки о ренессансном принце, или Карнавальные не-герои посреди ловушек бытия (Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль») // Вікно в світ. – 2000. – №1. – С. 51–72.
7. Казак Я. «Бути чи не бути?» Трагедія зіткнення Гамлета зі злом реального світу. Проблема морального вибору у творі // Зарубіжна література. –2004. – № 41. – С. 14–16.
8. Кирилюк З.В. Франсуа Війон. Література середньовіччя: Посібник для вчителя. – Харків: Вид-во «Ранок»; «Веста», 2003. – С. 91–97.
9. Кочур Г. Джованні Боккаччо // Дж.Боккаччо. Декамерон. – Х.: Фоліо, 2004. – С. 3–26.
10. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. – Либроком, 2010. – 368 с.
11. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М.: КомКнига, 2006. – 480 с.
12. Пащенко В. Пісня про Роланда – перлина героїчного епосу Франції // Всесвітня література в сучасній школі : щомісячний науково-методичний журнал. – К.: Педагогічна преса, 2015. – № 12. – С. 40–44.
13. Сантагата М. Боріння в душі і перемога в сонеті: (Сонети Петрарки) // Зарубіжна література. – 2008. – №28. – С. 16–19.
14. Свічкарьова І. Ідейно-художній аналіз сонетів №61, 311 Ф.Петрарки // Зарубіжна література. – 2004. – № 2. – С. 5–6.
15. Стріха М. Дантіана на тлі портрета доби: Ілюстрування Данте // Зарубіжна література. – 2005. – № 38. – С. 9–11.
16. Стріха М. Ігор Качуровський – перекладач Франческо Петрарки // Сучасність. – 2004. – №10. – С. 139 –141.
17. Чередниченко О. «Пісня про Роланда» в новому українському перекладі // Пісня про Роланда. – К.: Либідь, 2003. – С. 3–5.
18. Шалагінов Б.Б. Відродження в Італії: (Загальне поняття Відродження. Франческо Петрарка. Джованні Боккаччо // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2003. – № 6. – С.41–46.
19. Шалагінов Б.Б. Німецька література Х –ХVІІ ст. // Вікно в світ. – 2000. – № 1. – С. 8–22.
20. Шкаруба Л.М., Шошура С.М. Середньовіччя: століття темряви чи світла? // Зарубіжна література. – 2006. – №7. – С. 7–10.
21. Шмітт Жан-Клод. Сенс жесту на середньовічному Заході / Пер. з франц. – Харків: ОКО, 2002. – 640 с.

**Інформаційні ресурси**

1. Матузова Н. Героїчний епос німецького народу // <http://www.ae-lib.org.ua/texts/matuzova__nibelungs__ua.htm>
2. Кочур Г. Сервантес і його «Дон Кіхот» // <http://ae-lib.org.ua/texts/kochur__cervantes__ua.htm>
3. Кобів Й. Еразм Роттердамський і його сатиричне перо // http://www.ae-lib.org.ua/texts/kobiv\_\_erasmus\_\_ua.htm
4. Затонський Д. Вільям Шекспір // http://www.ae-lib.org.ua/texts/zatonsky\_\_william\_shakespeare\_\_ua.htm
5. Средние века и Возрождение <http://svr-lit.niv.ru/>
6. [Библиотека Гумер](http://www.gumer.info) – [литературоведение](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php) http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Literat/Index\_Lit.php
7. Алексеев М. П. и др.: История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Глава первая. Кельтский эпос. <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/keltskij-epos.htm>
8. Рубанова Галина Леонтіївна, Моторний Володимир Андрійович   
   Історія зарубіжної літератури середніх віків <http://ae-lib.org.ua/texts/rubanova__medieval_literature__ua.htm>
9. Лекции о Шекспире http: // www. xliby.ru /literaturovedenie/lekcii\_o\_shekspire/index.php
10. Література доби Середньовіччя [http: // www. ae-lib.org.ua /\_lit\_medieval.htm](http://www.ae-lib.org.ua/_lit_medieval.htm)
11. Історія середньовічної літератури http://www.ae-lib.org.ua /\_lithistory.htm#mid